LE PARADOXE DE L'ENDIVE

ALEXIS LOUIS-LUCAS
Écriture et jeu
PIERRE YANELLI
Mise en scène

CIE TAXI-BROUSSE

DOSSIER ARTISTIQUE
www.cietaxibrousse.fr

LE PARADOXE DE L'ENDIVE

CRÉATION OCTOBRE 2022

COMPAGNIE TAXI-BROUSSE

Écriture, musique et jeu : **Alexis Louis-Lucas**
Mise en scène : **Pierre Yanelli**
Régie générale : Aurélien Chevalier
Construction décors : Nicolas Bridier
Production/diffusion : Agnès Billard

Théâtre
Durée : 1h20
Tout public à partir de 12 ans

Prenant conscience de son existence, une vertigineuse question se pose :
«Vais-je pouvoir me construire ?»

ENDIVE : *cichorium intibus, nom commun de la chicorée de Bruxelles : Dans une cave sombre, des racines sont recouvertes de fumier, après 25 jours, des feuilles blanches apparaissent.*
Moi ça faisait des mois que je vivais dans le merdier de ma chambre déclarée zone Seveso ; j'étais devenu une belle endive d'1m80...

Le paradoxe de l'endive est cet instant incertain ou l'ado les pieds plantés dans le merdier de sa vie cherche à faire pousser ses feuilles.
Faire une fable de sa vie, ce n'est pas simplement se raconter, c'est faire de ses souvenirs une pensée ironique, c'est passer de l'anecdote à l'universel, c'est révéler une sagesse blagueuse du chahut juvénile. Alexis Louis Lucas transpose ses souvenirs d'enfance en une fable de la transmission. Des turbulences de l'insolence, nait une petite chose aussi précieuse que pâle, l'humilité. L'enfant de **L'utopie des arbres** projetait son ambition au pied du grand sapin du fond du jardin, l'adolescent du **paradoxe de l'endive** l'expérimente aux pieds des hommes pour partir à l'assaut du monde...

LE PROPOS ARTISTIQUE

Cette nouvelle création d'Alexis Louis-Lucas, auteur et comédien, est l'occasion de traiter d'un thème qui lui est cher : la transmission.

Depuis des années, «Métallos et dégraisseurs» ; «Les entreprenants» et «Comment calmer M. Bracke», se penchent sur la nature et la condition Humaine. Passionnants, dramatiques, cyniques et/ou drôles, ces spectacles, nous interrogent et portent un regard particulier sur ce qui nous anime et ce que nous sommes.

Dans «l'utopie des arbres», sont évoqués la transmission, le savoir faire, le monde du bois, le doute et le lien avec la nature. Dans cette nouvelle création, Alexis Louis-Lucas poursuit son travail sur la transmission. **Il revient sur ses années d'adolescence**.

Faire une fable de sa vie, c'est faire de ses souvenirs une pensée ironique et universelle. Alexis transpose ses souvenirs d'enfance en une fable de la transmission à l'humour insolent.

L'enfant de L'Utopie des Arbres projetait son ambition au pied du grand sapin, l'adolescent l'expérimente aux pieds des hommes et du monde. **Le jeune étudiant est comme Icare, enivré par la sensation audacieuse du vol, il s'abandonne au vertige des cieux.**

Cependant, prenant conscience de son existence, une vertigineuse question se pose : «Vais-je pouvoir me construire ?».

La complicité de l'auteur-comédien et du metteur en scène se poursuit avec ce second volet. Dans ce spectacle, le propos et la forme théâtrale restent prédominants.

Le paradoxe de l'endive est cet instant incertain ou l'ado les pieds plantés dans le merdier de sa vie cherche à faire pousser ses feuilles.

Pas simple d'être un ado ; pas simple d'être MOI quand je suis ado. Je me sens seul, à fleur de peau.
MOI, quand j'y repense maintenant, je me dis que c'est à ce moment là qu'est apparu le 1er symptôme...

*1 - La fonction du piano est complexe puisqu'il est l'objet consacré, l'opposant et l'adjuvant à la fois. Il est l'objet imposé de la quête, il est l'opposant à la quête véritable (le tambour, l'autonomie) et il y aide pourtant (parce qu'il possède en lui-même des éléments d'émancipation, de découverte et d'apprentissage). Le terme syncrétisme qualifie dans le schéma actantiel cet enchevêtrement des actants.

NOTE D'INTENTION

DÉMOLIR DU PIANO Le piano que vous voyez sur scène, n'est pas un piano. C'est une charge, une cage, une injonction. L'enfant accepte la présence du piano comme une jolie chose ennuyeuse tandis que l'adolescent le reconnaît comme un poids, une redevance, un marchepied, un antre obscur. Il est dette de vie métaphorique : le fait que l'adolescent « doit » à quelque autre le fait même d'être là, un poids qui prend à l'adolescence une mesure exorbitante. Alors, le piano est détourné, démantelé, dépiécé, entassé, et reconstitué. Ces actions sont autant de phases d'évolution de l'adolescent en lutte avec sa dette de vie : s'approprier en fauchant, démolir avec tactique, détruire par révolte et puis assumer, vaille que vaille, avec ses limites, ses échecs et ses chances. Alexis LOUIS LUCAS a perçu avec intuition cette bataille métaphysique autant dans le sujet de son écriture que dans le choix du piano comme « adjuvant » scénographique. Puis-je utiliser, avec toute réserve, le terme de « scénographie actantielle » ?

SCENOGRAPHIE ACTANTIELLE Les choix esthétiques du spectacle sont de cet ordre : la scénographie est actantielle. Les présences du piano au plateau et du tambour dans les cintres rendent concret cette représentation d'un espace actantiel : le tambour est l'objet convoité (rêve, réalisation, autonomie, identification, inaccessible) - le piano est l'opposant (poids, obligation, déterminisme social) et, tout aussi bien, que l'adjuvant (marchepied, caisse de résonnance, instrument de contestation, tambour malgré lui)*[1]. Cette dynamique narrative et scénique est variable parce que le piano est mobile et démontable. Alors, le comédien et le metteur en scène jouent du sens mêlant les actions du récit et les mutations des éléments scénographiques. Le plateau devient, en son ensemble, une composition vivante dirigée par un comédien qui écrit, parle, frappe, déplace, transforme et rêve.

GRANDEUR ET HONTE Je pensais qu'Alexis LOUIS LUCAS était un comédien qui mettait sa vie en fable et que l'axe central de ces récits était la constitution amusante d'une certaine humilité, conséquence du conflit entre l'impulsion d'orgueil et sa correction. Je crois maintenant que son intuition est bien plus pertinente que ça : il retranscrit à partir d'un quotidien anecdotique la bataille métaphysique qui se joue pour l'Être et dont la grandeur et la honte en forment deux antipodes remuants. Derrière le divertissement nécessaire, Alexis LOUIS LUCAS met en jeu ce drame qui trouve son paroxysme à l'âge adolescent. Le point culminant du spectacle est le moment où le personnage se trouve célébré dans un moment de gloire le plus piteux qui soit. Là se tient, en toute dérision, le moment particulier de la « philadosophie » d'Alexis LOUIS LUCAS, c'est au sommet de sa gloire que l'Être se révèle le plus lamentable, épreuve glorifiante incontournable du récit actantiel (ici pris à contre-pied). Une mise à nu des rêves, c'est cauchemardesque, drôle et beau.

Pierre Yanelli Metteur en scène

... Pour s'enfermer, physiquement, il y a la chambre bien sûr. Mais je découvre aussi un remède puissant contre l'angoisse du monde à venir et l'impatience de certain à vous y voir entrer : les vinyles...

Et tu ranges ta chambre !

Moi, dans le petit microcosme douillet d'une vie trop facile, je mène une guerre d'usure, pacifiquement, tout en lenteur et en mollesse...

LE METTEUR EN SCÈNE
Pierre YANELLI

Après des études aux Beaux-arts et en faculté d'histoire de l'art, Pierre YANELLI s'engage dans la création de mises en scène à partir de 1997. Autodidacte, il crée des scénographies, conçoit des costumes de scène, travaille en collaboration avec des compositeurs. Il associe son travail de création à la formation auprès de publics variés. Il collabore avec différentes compagnies (Cie Taxi-Brousse, Cie Le Rocher des Doms, Cariboud'Cie, Zigzag Cie, Théâtre de l'Espoir...).
De sa rencontre avec Alexis LOUIS-LUCAS il crée la mise en scène de L'Utopie de Arbres, et poursuit cette complicité avec Le paradoxe de l'endive. Il crée et dirige sa compagnie : ENTROPIE CIE.

L'AUTEUR-COMÉDIEN
Alexis LOUIS-LUCAS

Initialement musicien, Alexis LOUIS-LUCAS suit différents enseignements qui le mènent du jazz aux musiques du monde. Au fil des rencontres, il se lie avec des hommes et des femmes musiciens dont l'art est souvent porteur d'une dimension supplémentaire. Le lien musical s'enrichit de la parole, des récits, il devient aussi comédien.
Alexis LOUIS-LUCAS travaille depuis 1996 au sein de la Cie Taxi-Brousse. Aujourd'hui, il crée et joue des spectacles de théâtre et poursuit son travail musical. Il intervient aussi sur des projets pédagogiques.
Créé en septembre 2018, l'Utopie des arbres est son premier texte écrit pour le théâtre; finaliste du prix d'écriture théâtrale Jules Renard, décerné par l'académie Alphonse Allais en 2019. Avec cette nouvelle création, Alexis LOUIS-LUCAS poursuit son travail d'écriture.

CALENDRIER DE CRÉATION

CRÉATION / premières

- Samedi 8 octobre 2022 à 20h30 et dimanche 9 octobre 2022 à 16h - Salle Mendes France - QUETIGNY (21)

- Lundi 16 janvier 2023 à 20h représentation tout public et mardi 17 janvier à 9h30 et 14h30 deux représentations scolaires : Théâtre Gaston Bernard - CHÂTILLON (21)

- Lundi 30 Janvier 2023 - 14h30 et 19h : Le Cèdre - CHENOVE (21) en partenariat avec l'ABC dans le cadre du festival à pas contés.

- Vendredi 3 Février 2023 - 20h30 : LOUHANS (71)

- Vendredi 24 février 2023 - Les Forges de FRAISANS (39)

- Jeudi 23 mars 2023 - DIGOIN (71)

- Samedi 25 mars 2023 - LONGVIC (21)

- Juillet 2023 : Festival d'AVIGNON 2023

Suivez toute l'actualité de la Compagnie et la mise à jour du calendrier sur le site :
www.cietaxibrousse.fr

- T'as préparé ton audition pour le conservatoire ?

Photographies ©Thomas Journot pour la Cie Taxi-Brousse

Solitude et chaos. Putain quel choc, j'y allais pour un cours, j'avais pris une sacrée leçon !

COMPAGNIE TAXI-BROUSSE

SIEGE SOCIAL :
Maison des associations – 2A bd Olivier de Serres – 21800 QUETIGNY
Tél : 03 80 71 96 16
cietaxibrousse@gmail.com

N° siret : 431 226 851 00027
N° Licence d'entrepreneur de spectacles :
2022-006401 et 2022-006757

Contact chargée de production et de diffusion :
Agnès Billard
compagnietaxibrousse@gmail.com – 06 77 51 11 25

www.cietaxibrousse.fr
Réseaux sociaux :
https://www.facebook.com/compagnietaxibrousse21
linkedin.com/in/taxi-brousse-cie-17154573

La compagnie est soutenu par les villes de Quetigny et Dijon, la région Bourgogne Franche Comté, le département de la côte d'Or, la DRAC bourgogne Franche Comté, ainsi que par le réseau Affluences.
Ce spectacle a reçu le soutien en partenariat du TGB à Chatillon/Seine, de l'ARTDAM, La salle Jean Genet – Couches, La scène Faramine – Pierre Perthuis, les villes de Quetigny et Dijon, l'Abreuvoir, le Bistrot de la Scène à Dijon, le Cèdre de Chenôve, le théâtre de Beaune, ARTIS et le Réseau Affluences de Bourgogne Franche Comté.