



La
Légende
du
Puits-Milieu

THEATRE MUSICAL



Compagnie Taxi-Brousse

Ecriture, musique et jeu : Alexis Louis-Lucas

Mise en scène : Jacques Arnould

Création lumière et régie son : Aurélien Chevalier

Tout public à partir de 6 ans

Une histoire à écouter ...

Des musiques à entendre ...

Théâtre musical

chemins d'imagination

paysages sonores

itinéraires de mots





Celui qui dit...

Musicien depuis toujours, Alexis Louis-Lucas suit différents enseignements qui le mènent du jazz aux musiques du monde. Il a vite conscience du rôle fondamental des percussions dans les sociétés : qu'elles soient socle de symphonies magistrales, rythmes guerriers sioux, compagnes des poésies chantées des salons persans, jeux de mains des enfants de Kouiloro, ou clochetons de villages... elles suivent les hommes tout au long de leur vie. Elles sont là, toujours !

Au fil des rencontres, il se lie avec ces hommes et ces femmes musiciens dont l'art est souvent porteur d'une dimension supplémentaire : chef de batucada des favelas de Rio, maître de musique sur les Gaths de Bénares, Djembéfola exilé de Côte d'Ivoire ou soliste réfugié politique d'Iran... Le lien musical s'enrichit de la parole, des récits qui l'ont marqué et chargé. Musicien, il devient petit à petit "parleur", puis comédien.

Au sein de la compagnie Taxi-Brousse, il crée des spectacles de théâtre qui racontent l'homme, et aujourd'hui boucle la boucle en renouant avec l'univers sonore qui fut le sien. Il s'inspire de cette matière de paroles et de musiques pour créer le spectacle de théâtre musical "La légende du Puits Milieu", dont le texte s'appuie sur la notion d'écoute et d'entente : l'écoute avec les oreilles, mais aussi avec le cœur ; l'entente avec la raison mais aussi entre les hommes. Au travers d'un conte à la forme "classique", l'aventure onirique déroule un discours pour tous, pacifique et captivant.

L'histoire

"Tout vient d'un souvenir. Ah, les souvenirs... ! Quand on pense qu'il y a des gens qui vont les acheter dans des petits magasins... Parce que c'est vrai qu'il existe des marchands de souvenirs ! Non, Les souvenirs ça s'attrape... Dans l'instant, à la volée, comme des papillons. On se les fabrique avec les yeux, les oreilles, le nez, le cœur... Et puis les souvenirs, je parle des vrais, ceux qu'on se fabrique, ils sont précieux car on peut les partager. Il suffit de les réveiller, les faire remonter à la surface, de les rappeler.

La Légende du Puits-Milieu, c'est l'aventure de six personnages : Djolèn, un musicien attaché à la cour du roi d'un pays qu'on situe en orient ; Tiarèn, son jeune fils ; le conseiller du roi ; et trois hommes choisis pour leur courage. Ils vont tenter de faire lever le sortilège qui a frappé Cassandra, la fille du roi.

Il serait aussi question du Puits-milieu : un endroit unique, un puits, si profond qu'on y entend le battement du cœur de la terre !..."



La mise en scène

Priorité est donnée à l'histoire. Les images et les musiques ne sont que les vecteurs qui permettent au spectateur d'imaginer les lieux et les péripéties racontés. Le travail de mise en scène concerne le raconteur, à la fois comédien et musicien, qui suggère les personnages en faisant naître des tableaux pour créer l'espace de l'histoire ou révéler une scène jouée. Des éléments de l'atelier se transforment ou sont détournés pour devenir trône de roi, vallée des vents, ou citerne de puits.

Le décor est constitué des instruments et du mobilier nécessaire à leur installation. Il n'illustre pas le récit mais est l'espace-atelier, le "moulin à parole" dans lequel l'artiste évolue.

L'éclairage marque des images, des états, des humeurs ou des moments charnières. Jouant sur l'ombre et la lumière, il baigne l'artiste dans son univers et participe à l'esthétique du décor et de l'espace de jeu.



La musique, les instruments

Alexis Louis-Lucas utilise une palette sonore composée d'instruments choisis, rassemblés au fil des ans. Des instruments originaux, à la beauté formelle, étrange et captivante. Gongs, zarb, udu, rhombe, didjeridoo, flûtes, bol chantant et autre arrosoir... sont autant d'objets-instruments à découvrir par les yeux et les oreilles.

Il en joue dans la tradition de ce qui lui a été transmis, mais son travail s'enrichit de l'utilisation de techniques d'enregistrements en direct (loop), faisant naître des paysages sonores dans lesquels l'imagination s'engouffre. Les prises de son et les créations musicales se font de façon "invisible", comme par magie ; le matériel (micros, câbles, pédale de commande) et le système de diffusion sont cachés.

Dans ce récit propice à l'éveil des sens et des curiosités, les sons en échos se mêlent ainsi à la parole. Rien ne vient rompre le fil de l'histoire. Les musiques prennent naturellement le relais de la parole et laissent ainsi le spectateur faire son chemin d'imaginaire.



Conditions techniques et prix : nous contacter.

Contact diffusion : Agnès Billard
compagnietaxibrousse@neuf.fr
06 77 51 11 25





Compagnie Taxi-Brousse

2A, boulevard Olivier de Serres

21800 Quetigny

03 80 71 96 16

cietaxibrousse@gmail.com

www.cietaxibrousse.fr

Administration

Tiziana MELIS

Diffusion

Agnès BILLARD

06 77 51 11 25

compagnietaxibrousse@neuf.fr

