

L'UTOPIE DES ARBRES

Cie Taxi-Brousse



CRÉATION 2018



Cie Taxi-Brousse



L'UTOPIE DES ARBRES

JEU ET ÉCRITURE

Alexis LOUIS-LUCAS

MISE EN SCÈNE

Pierre YANELLI

CRÉATION LUMIÈRE & RÉGIES

Aurélien CHEVALIER

ADMINISTRATRICE

Tiziana MELIS

CHARGÉE DE DIFFUSION

Agnès BILLARD

DUREE

1H10

TOUT PUBLIC

À partir de 14 ans





L'UTOPIE DES ARBRES

« En ressuscitant nos souvenirs d'enfance passés en compagnie des vieux du village et des grands arbres de nos forêts, Alexis Louis-Lucas fait sauter l'écorce rugueuse des apparences pour faire jaillir sur scène la sève poétique du beau, du simple et du vrai : l'histoire de ce petit d'homme pétri de doutes qui deviendra l'apprenti du meilleur, nourri par la sagesse de ces vieux grincheux, bercé par la bienveillance d'une nature généreuse et si précieuse qu'elle mérite notre contemplation et notre protection. »

Catherine Miraton,
Directrice du TGB – Chatillon-sur-Seine.

L'exercice théâtral est permanent, la forme est dépouillée, sans autres artifices que le corps et la voix. Le travail de lumière et du son, finit d'habiller subtilement l'espace.

Le comédien, seul en scène, pieds nus avec pour seuls accessoires un balais et un tas de sciure, fait naître à travers ses récits des personnages authentiques et simples, et emporte avec lui le spectateur sur les chemins des émotions et des sensations fortes ...





LES GRINCHEUX

A l'âge de 7 ans j'ai rencontré mon premier grincheux, à 8 mon deuxième, à 11 mon troisième, à 15 mon quatrième,... puis je les ai oubliés, ces grincheux de mon enfance, craints autant qu'aimés. Devenu jeune adulte je les ai délaissés. Ils se sont lentement couchés, je les ai perdus... sans m'en rendre compte.

La page de l'enfance se tourne. La vie... la mort...

A 50 ans, je fais pour mon loisir, une formation de tournage sur bois et Boum ! Grincheux 5 est là ! Bien sûr, j'exagère un peu, mais tout y est : la rudesse, le savoir, la générosité, la tête de bois ! La rencontre avec Grincheux n°5 a réveillé tous les autres et avec eux les souvenirs mais surtout, l'envie de dire. Le besoin même de faire savoir comme j'ai conscience aujourd'hui de ce que ces grincheux rudes et sévères ont apporté à ce que je suis aujourd'hui. Une envie forte est née de leur rendre hommage, de les faire connaître, de les partager. En les incarnant, je les fais "revivre" pour mieux les montrer, ces vieux grincheux humbles et discrets. Je me suis mis à écrire, je n'ai écrit ce texte que parce que j'avais envie de les dire et, grâce à eux, de me dire un peu aussi.

Alexis LOUIS-LUCAS
auteur & interprète

UN HOMME PEUT CACHER UNE FORÊT

Les arbres recèlent en eux une forme secrète. Cette forme contient l'hypothèse d'une sculpture, la silhouette d'un souvenir, le totem d'un vieux du village, l'intuition d'un équilibre idéal entre l'homme et la nature. Cette utopie demeure incertaine, fragile ou compromise. Alors le comédien devient auteur et fouille en se questionnant les liaisons profondes qui le relie à l'arbre. Il devient apprenti en littérature, néophyte en ébénisterie, écarter des grincheux, arpète naïf de la vie des hommes liés aux arbres. Il apprend en se questionnant, en interrogeant le tremblement de sa main, en bataillant avec l'adulte qui le forme, en sondant l'enfant qu'il était. Alors, l'homme et l'enfant qu'il est, reçoivent les leçons qui sont avant tout d'humour et d'humilité. Cet homme est une forêt, un éternel apprenti.

Pierre YANELLI
metteur en scène



TABLES DES MATIERES

L'UTOPIE DES ARBRES
CIE TAXI-BROUSSE



L'ENSEIGNEMENT DES ARBRES

L'enfant apprend des arbres parce qu'ils sont à l'orée de deux mondes, celui de la nature et celui des hommes. Ces arbres sont de puissants précepteurs parce qu'ils sont à la lisière entre un état sauvage et la société organisée des hommes. L'éducation de cet enfant, celui dont se souvient Alexis LOUIS-LUCAS, ne se passera pas entre les quatre murs de l'école, lieu d'instruction austère et terrifiant. Son initiation à la vie se fera plutôt parmi les arbres en gambadant, en escaladant à la manière buissonnière. L'enfant tourne en vagabondant les pages d'un lexique vivant, celui des rapports et des frictions entre l'homme et l'arbre. L'enfant botté découvre les significations des choses par l'intermédiaire de ses rencontres avec l'arbre à lapin, l'arbre-coeur ou encore le « grand sapin-du-fond-du-jardin ».

LA PART DES GRINCHEUX

Cette transmission des arbres prend corps directement dans les émotions de l'enfant mais elle se diffuse par l'intermédiaire de la parole de ceux qui en connaissent le sens : les vieux du village. Ces grincheux à la peau dure et aux mots rugueux sont les traducteurs initiés de ce que disent les arbres. De ce savoir, ils en ont la mémoire, ils en connaissent la pratique et entretiennent depuis longtemps cette étrange communion. Leur parole dégauchit, rabote et déniaise avec une rudesse campagnarde mais elle distribue à l'enfant curieux ces copeaux de savoir et d'humour.

LES CHEMINS DE LA TRANSMISSION

Des vieux à l'enfant, du formateur à l'apprenti, les transmissions s'opèrent en agissant, en faisant. Il ne s'agit pas là de savoir uniquement : il s'agit de toujours faire exister le lien qui nous lie au monde, au-delà des générations. Les réponses s'entremêlent aux rencontres, chacun restant vif et vigilant aux questions d'avenir, considérant l'arbre comme un jalon évident, éternel et populaire. La persistance écologique de la planète dépend de la qualité de cette transmission.



« C'est en conservant notre amour enfantin pour les arbres [...] que l'on rend un peu plus probable la possibilité d'un avenir paisible et décent. »

George Orwell, dans *Pourquoi j'écris*.



COPEAUX DE PENSÉE MOUVEMENT DE SCIURE

L'UTOPIE DES ARBRES
CIE TAXI-BROUSSE



ÉCRITURE

Le travail d'écriture d'Alexis LOUIS-LUCAS s'appuie sur sa pratique néophyte de l'ébénisterie. En robotant, en polissant, il sait qu'une forme doit apparaître du billot informel de ses souvenirs. Ces grincheux qu'il convoque au travers de récits, nous racontent l'enfance. Le comédien nous raconte l'homme qu'il est devenu avec ses croyances, ses doutes, ses "oscillations" aussi. Alexis LOUIS-LUCAS partage toute cette matière avec le public car elle est universelle, compréhensible et commune.

ÉCRITURE CORPORELLE

Alexis LOUIS-LUCAS est l'auteur et l'interprète de *L'utopie des arbres*. Il joue la parole qu'il écrit. C'est-à-dire que son écriture est animé du corps du comédien. L'un ne va pas sans l'autre, la pensée doit s'incarner avec gaillardise et humour. Ainsi, l'écriture du corps prend le relais du texte : mime, tremblement, sifflet, bruitage, composition parodique des personnages, traitement ludique de la voix. La pensée s'enracine dans le corps et s'amuse. La composition musicale sera aussi une extension de cette écriture corporelle : Alexis LOUIS-LUCAS est comédien et percussionniste. Des arrangements autour des souffles, paroles, onomatopées et bruitage composent les moments sonores du spectacle.

ÉCRITURE DES ESPACES

L'écriture scénographique est simple, fluide et mobile : un balai et de la sciure. La sciure est la matière unique du spectacle : elle est résidu du travail de l'homme, topographie des lieux, temps réel ou symbolique. La sciure prend la forme d'un tas, matière de l'homme qui travaille. Puis elle est chemin, évocation des lieux de l'enfance. Elle prend la forme d'un cercle plein, tronc verticale. Elle se rassemble et s'éparpille. Le dessin de la sciure se réalise pendant le balayage : la sciure est matière, accessoire, mouvement, surface et temporalité.

ESPACE ADAPTABLE

Cette matière scénographique permet de s'adapter à toutes les configurations de lieux à partir du minimum décrit dans la fiche technique de la compagnie.





Je pense donc je suis... Moi, c'est plutôt je pense donc je doute ! J'aime le doute. Le doute donne à l'intelligence une subtilité qui échappe à ceux qui pensent qu'ils sont ! Et qui sont trop sûrs d'être ! Quand on est trop sûr et qu'on sait, on cesse de penser, on raisonne ; et la plus part du temps, on raisonne pour avoir raison ! T'auras toujours tort d'essayer d'avoir raison devant des gens qui ont toutes les bonnes raisons de croire qu'ils n'ont pas tort. J'ai pas raison ? Heu... j'ai un doute.

Je reste seul avec le maître dans la classe, le verbe être à tous les temps. Mais moi je m'accorde avec le verbe être quand je peux grimper dedans. Je pense donc je fuis, alors, par la fenêtre de la classe, mes yeux glissent dans la cour, jusqu'aux arbres, grimpent. Ça y est : je suis dans le hêtre !

Quand vous tripotez votre envie en morceau de bois pour en faire quelque chose, c'est toujours une promesse, un espoir et comme chez moi l'espoir est gorgé de doute, je suis heureux.

Quand j'ai vu entrer dans l'atelier, avec son bleu de travail, ses culs de bouteille, sa barbe, son mètre 50, j'étais un peu inquiet, peut-être même que j'avais un doute... L'Ébéniste formateur en tournage sur bois. Il râle tout le temps. Ce gars-là, ce n'est pas des neurones qu'il a dans la tête, c'est des guêpes.

Me voilà donc : torse-poil, en short et pataugas, dans l'ascension du sapin-du-fond-du-jardin...

GRINCHEUX. - T'as déjà vu un arbre pleurer toi ?

ALEXIS. - Ben Non ?

GRINCHEUX. - Ben, moi si ! Les arbres pleurent, je saurais pas dire comment, mais moi, je le sens ! Quand les arbres pleurent, c'est pas bon... Tu me crois pas hein ?

ALEXIS. - Si ! Une fois quand j'étais mioche, j'me suis fait engueuler par un sapin,

GRINCHEUX. - C'est que j'avais fait une connerie !

Il est un peu con-con l'arpette. C'est pas une flèche et comme il est un peu lourdaud, les vieux l'ont rebaptisé l'harpon ! "L'arpette est con" : l'harpon ! Simple et efficace et puis aussi parce que l'harpon, quand il a une idée dans l'crâne, aussi conne soit elle, fait du monde pour la lui faire lâcher.

ALEXIS. - C'était quoi le journal ?

GRINCHEUX. - Le Monde.

ALEXIS. - Tu lis Le Monde, toi ?

GRINCHEUX. - Bah ? Si faut le lire pour le comprendre moi je veux bien essayer... On n'a pas le cul sorti des ronces !

ALEXIS. - T'as raison.





L'UTOPIE DES ARBRES

Les récits drôles et émouvants qui s'assemblent grâce à une scénographie originale, servent l'invention poétique et révèlent l'homme qu'Alexis est devenu aujourd'hui. L'éducation de l'enfant, dont il se souvient, ne se fera pas à l'école. La signification des choses se fera par l'intermédiaire des grincheux, ces vieux du village, qui offrent à l'enfant curieux ses copeaux de savoir et d'humour.



PRESSE

A la fois conteur, poète, philosophe, critique du monde actuel, le tourneur sur bois, joué par Alexis Louis Lucas, emmène le public dans ses aventures, ses étonnements et souvenirs d'enfant. C'est émouvant, poétique, souvent très drôle et le public, à la fin de la pièce, on a bien du mal, comme le gamin de 13 ans coincé en haut du grand sapin au fond du jardin, à redescendre sur terre...

Michèle Thiry

L'Yonne Républicaine

Alexis Louis-Lucas raconte les grincheux rencontrés au fil de sa vie. Le gosse de la ville dégourdi par les vieux de la campagne a grandi mais il se souvient avec tendresse de ces moments passés ensemble. Alexis Louis-Lucas a écrit et joue ce seul en scène. Ce n'est pas un conte mais un récit à plusieurs voix sur la transmission. »

Meriem SOUSSI

Le Journal de Saône-et-Loire

« Touché en plein cœur par le niveau de talent de son auteur-comédien. Th10 baigné de lumière à creuser les sillons de sa vie dans la sciure de nos émotions, quelque part entre labeur et splendeur. Et si c'était aussi cela le théâtre ? »

Catherine MIRATON

Directrice du Théâtre Gaston Bernard, Châtillon-sur-Seine

LA CANOPÉE DU SPECTATEUR

« ... un gars qui cause des arbres et des grincheux qui se sont trouvés sur son chemin et qui l'ont fait grandir et (h)être... On rit, on se dit ça pourrait être nous à la place de ce gamin qui apprend la vie, on le regarde balayer sa sciure pendant tout le spectacle, parler des vieux comme on le fait pas souvent, parler du monde à travers les arbres, tout ça. Franchement c'est beau c'est tendre. »

A. Dumont

« L'utopie des arbres, ou, des rêves du coin du feu assaisonnés aux brèves de comptoir. Une pièce d'Alexis Louis-Lucas dans laquelle il est question de grincheux 1, 2, 3, de bois, d'arbres aux lapins, de vieux et d'arpon. Une poésie qui arpente la campagne qui nous a vu grandir. On rit, on frissonne, on tend nos oreilles et notre (h)être. Flutain ! »

F. Rhan



L'Utopie des arbres, un spectacle en bois tendre



■ Alexis Louis-Lucas a écrit et joue ce seul en scène. Ce n'est pas un conte, mais un récit à plusieurs voix sur la transmission. Photo Meriem SOUJISSI



Association Française d'Agroforesterie a partagé une publication.

25 janvier, 18:22 · 🌐

Superbe représentation hier à Le Cèdre Chenôve (21) de L'utopie des arbres. Le spectacle poursuit sa route et se posera à Avignon cet été pendant toute la durée du Festival. A suivre.



L'UTOPIE DES ARBRES - LE CEDRE ©thomas JOURNOT



“ Ce spectacle aborde de façon poétique le droit d'espérer. ”

Pierre Yanelli, metteur en scène





RESEAUX SOCIAUX

Merci à Alexis Louis-Lucas pour ce très très beau moment avec des "grincheux" et une "grincheuse" hauts en couleurs, beaucoup de force, de sensibilité. Merci pour ce partage !
Patricia B.

Extraordinaire, un moment de poésie qui nous ramène en enfance. Un pur moment de bonheur. Merci merci merci
Catherine B.

Spectacle magnifique ! Retour aux sources. Délicieuse nostalgie, poésie, j'ai revu la cambrousse de mon enfance et mon grand père... Bon sang que c'est bon !
Christophe D.

Poésie, humour, finesse du texte, mise en scène, j'ai eu du ml à quitter cette bulle de sciure et de bois. Merci !! Et j'ai gagné un nouveau juron, flûtain, je l'adopte !
Céline D.

Vu au théâtre Gaston Bernard : extraordinaire !
Jérôme V.

Merci et bravo... L'Utopie des arbres... Superbe spectacle au Cèdre ce soir... Une interprétation magistrale, des mots ciselés, pudiques, drôles... Une belle mise en scène, un balai et de la sciure de bois comme justes accessoires... J'ai adoré.
Dyane G.

Un magnifique spectacle : un texte très bien écrit et très bien interprété par l'auteur, une très belle mise en scène, sobre, efficace, esthétique, de belles lumières, de l'humour, de la poésie, de l'émotion... C'est bon le spectacle vivant qui donne la pêche !
Alain G.

A voir, c'est magnifique.
C. D.

Un texte magnifique, drôle, émouvant, plein de nostalgie !!! A ne rater sous aucun prétexte !
Catherine B.

Spectacle magnifique ! Performance exceptionnelle de l'unique acteur. Sur des textes captivants, un décor minimaliste original qui occupe une place importante. A ne pas rater !
Kheira L.

SEMUR-EN-AUXOIS/CHENÔVE THÉÂTRE

L'Utopie des arbres, les racines de la transmission

L'Utopie des arbres est une création 2018 de la compagnie Taxi-Brousse. En évoquant des anecdotes savoureuses de l'enfance (qu'il a passée dans le Châtillonnais), le comédien Alexis-Louis Lucas réinvente le présent avec un humour affûté mêlant l'amour des arbres à l'invention poétique, le sens de la vie à l'humour corrosif. Il renoue avec ses souvenirs de la vie à la campagne : la parole des aînés du village, l'exploration de cette nature mystérieuse, de ces arbres gigantesques qui nous disent tant de choses.

Une histoire d'apprentissages

Entre deux coups de gouge, cet homme gronde sur son métier, sur les gens, sur le monde. Progressivement, de gorges en doucines, il évoque son histoire : celle de l'enfant né parmi



■ Alexis Louis-Lucas a écrit et joue *L'Utopie des arbres*. Photo C* TAXI-BROUSSE

les arbres. C'est d'ailleurs dans cet environnement naturel que l'enfant fait son éducation, cette transmission des arbres prend corps directement dans ses émotions. Comme le dit le metteur en scène Pierre Yaneli, « ce spectacle aborde de façon poétique le droit d'espérer ». En tout cas, il est recommandé dès l'âge de 12 ans : les petits copeaux d'humour toucheront un large public en écho à la sciure très présente sur le plateau...

Cette *Utopie des arbres* poursuivra sa tournée dans le département.

PRATIQUE Vendredi 18 janvier à 20 h au théâtre de Semur-en-Auxois, tél. 03.80.97.05.96 Jeudi 24 janvier à 20 h, Le Cèdre à Chenôve. 5 et 8 €. Tél. 03.80.51.56.25. 8 février à Mirebeau-sur-Bèze, 12 avril à Auxonne.





2018

- Vendredi 28 septembre - 20h30 : ECLA – St-Vallier (71) – Réseau Affluences
- Samedi 6 octobre - 18h – Maison du Parc naturel Régional du Morvan – St-Brisson (58)- Affluences
- Jeudi 11 octobre - 14h30 et 20h : Conservatoire, théâtre du Grain de Sel – Chalon sur Saône (71)
- Vendredi 12 octobre à 20h30, samedi 13 octobre à 20h30 et dimanche 14 octobre 2018 à 17h :
au Théâtre des prairies – Quétigny (21) – Réseau Affluences
- Jeudi 18 octobre 2018 - 14h30 et 20h30 : Théâtre Gaston Bernard – Chatillon-sur-Scène (21) – Affluences
- Samedi 24 novembre - 20h30 : Le Réservoir – St Marcel (71) – Réseau Affluences
- Samedi 29 décembre 2018 à 20h30 : CAHD – Pontarlier (25) – Réseau Affluences

2019

- Vendredi 18 janvier à 20h; Théâtre – Semur en Auxois (21) – Réseau Affluences
- Jeudi 24 janvier à 20h : Le Cèdre – Chenôve (21)
- Vendredi 8 février à 20h30 : Mirebeau sur Bèze (21) – Réseau Affluences
- Vendredi 29 mars à 20h30 : Digoïn (71) – Réseau Affluences
- Vendredi 12 avril à 20h30 : Auxonne (21)
- Vendredi 17 mai à 20h30 : Conservatoire – Joigny (89) – Réseau Affluences
- Samedi 18 mai à 20h30 : La Grange Rouge – Chapelle Naude (71) – Réseau Affluences
- **Du 5 au 28 juillet 2019 : FESTIVAL AVIGNON OFF - L'Entrepôt - 17h30** (relâche le 16 juillet)
- Jeudi 26 septembre – 20h30 - Poligny (39) – Réseau Affluences
- Jeudi 10 octobre – 20h30 – St Lupicin (39) – La Fraternelle
- Vendredi 11 octobre – 20h30 – Longvic (21) (Saison Arts & Scènes)
- Samedi 19 octobre – 20h30 – Venarey les Laumes (Saison Arts & Scènes)
- Samedi 16 novembre – 20h30 – Saint Appolinaire (21)
- Vendredi 29 novembre – Chevigny-Saint-Sauveur (21) (Saison Arts & Scènes)

2020

- Vendredi 7 février – 20h30 – Louhans (71)
- Vendredi 17 avril – 20h – Beaune (21) – (Saison Arts & Scènes)
- Samedi 16 mai – 20h – St- Marie-sur-Ouche (21) (Saison Arts & Scènes)
- Jeudi 28 mai – 20h – Fontaine-les-Dijon (21)
- Vendredi 29 mai – 20h30 – Couches (71) - Réseau Affluences





Fondée en 1996 à l'initiative d'Alexis LOUIS-LUCAS, percussionniste et comédien, la compagnie Taxi-Brousse crée des spectacles qui s'articulent principalement autour de la parole et du témoignage. Les projets, Les rencontres les créations naissent sous des formes diverses : spectacles de rues, concerts, événements, spectacles "jeune public" et pièces de théâtre.

UN OUTIL DE CRÉATION

Au service du spectacle vivant, la musique et le théâtre, contes, lectures, spectacles musicaux sont autant de propositions artistiques pleinement développées. Depuis 2002, le théâtre a pris une place importante au sein de la compagnie, qui crée des spectacles diffusés dans et hors de la région comme *Métallos et dégraisseurs*, *La Légende du Puits-Millieu* et *Comment calmer M. Bracke*.

UN OUTIL DE RENCONTRES ET DE FORMATION

Autour d'activités musicales collectives et d'ateliers théâtre, Taxi-Brousse intervient dans les quartiers et dans divers organismes de formations et d'enseignements (conservatoires, écoles de musiques, classes, bibliothèques, IRTESS).

CRÉATIONS

Comment calmer M. Bracke - Les entrepreneurs - La légende du puits-millieu - Métallos et dégraisseurs - De l'influence des aiguilles sur l'agitation des ventricules - Le monde en était au lundi

PARTENAIRES

DRAC, Région Bourgogne Franche Comté, Département de la Côte d'Or, Ville de Dijon, Ville de Quetigny.

L'UTOPIE DES ARBRES A ÉTÉ SOUTENU PAR

Région Bourgogne Franche Comté, Ville de Dijon, Ville de Quetigny, ARTDAM, Réseau Affluences.

REMERCIEMENT

Sonia Montuelle (aide au costume), Franck Lansiaux (Draw Artis), Eric Lefebvre (vidéo), la caisse d'épargne, le Bêêestival, Asso La Coudée - Mont Saint Jean (21)

LIEUX DE RESIDENCE

ARTDAM (21), maison du parc St Brisson (58), Ville de Quetigny (21), la Fabrique - Savigny sur Grosne (71), Le cèdre - Chenove (21), l'ECLA St vallier (71),





L'UTOPIE DES ARBRES
CIE TAXI-BROUSSE

ADMINISTRATION

Tiziana MELIS

03 80 71 96 16

cietaxibrousse@gmail.com

DIFFUSION

Agnès BILLARD

06 77 51 11 25

compagnietaxibrousse@neuf.fr

SITE INTERNET

www.cietaxibrousse.fr

FACEBOOK

www.facebook.com/compagnietaxibrousse21/

CIE TAXI BROUSSE

2A Boulevard Olivier de Serres

21 800 QUETIGNY

Siret : 43122685100027

Licence 1067316 et 1067317

